原作 KAKERU 漫画 瀬口たかひろ
織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌
おりつえたいし むす
The otherworldy survival diary of a young man with creature girls.
Story: KAKERUComic: Takahiro Seguchi
6
Champion RED Comics
RED

原作

**KAKERU**

「ゴメンなさいネアちゃん」
織津江君、いじめるの楽しい。

漫画

**瀬口（せぐち）たかひろ**

最近の音楽は覚えにくい。実は、原因は音楽じゃなくて、聴力の老化にある気がする。が、黙して語らず…（語った）。

Cover design / Ashida Design Office

# 織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

Story by KAKERU
Comic by Takahiro Seguchi

# CONTENTS





The First Published List ――― MANGA CROSS 2022.08～2023.01

第30話「ルアちゃん初めての狩り」

ウウウ
バタバタ
……ッ
バタバタ

そんな緊張すること
ないにゃー♡

そういえば
ルアは狩りやってるの
見たことないにゃ

初めてにゃ？

訓練もなしにやるのは
危ないにゃ
刺されてからじゃ遅いにゃ

うーん
確かににゃー…

じゃあ 低空襲撃で
鹿とか狩るのは
どうにゃ？

あー… 低空襲撃は
練習してからじゃないと
マジで死ぬにゃ

!!!

ヒュュュュュ

でも アレができないと
狩れる獲物が少なくなるにゃ

持久狩猟で 追いかけ回すのもいいけど
あれ あたしらにビビって 逃げてくれる
獲物しか狩れないからにゃ

よし

ギギ
今日はルアの訓練にゃ!!
ぐるんっ
ギギ
ぐるんっ
にゃ――――!!
ギギ
ぐるんっ
基本的に暇を持て余しがちなハルピュイアにとってこういったイベントは娯楽である

槍の柄は
まっすぐな棒だったら
なんでもいいにゃー
長さも使いづらい
長さじゃなきゃ
なんでもいいにゃ
鏃は なるべく
幅広い石で作るにゃ
細い鏃だと
簡単に貫き過ぎて
なかなか 死なないにゃ
コイツで首を刎ねるか
背骨を叩き割るにゃ
ちなみに…

具合のいい石がなかったら
こんな 割って尖らせただけの
丸っこい石でもいいにゃ

要は「細い鏃」でなきゃ
割と なんでもいいにゃ

細い鏃は鎧を着てるような
硬い相手にだけ使うにゃ

へー…

急降下で加速した直後の
ハルピュイアの水平飛行速度は
時速180〜250kmである

スカッ

時速180kmは矢の速度
時速250kmは矢の速度を
大きく超えている

そして 約1kgという
矢の5倍ほどの重量の槍を
叩き込むのだ

ドカァッ

正面投影面積の大きな鏃でなくば
過貫通して ロクに衝撃を与えられず
せっかくの威力が活かせない

矢羽根か
矢羽根代わりの葉っぱは4枚
上下と左右が対称になるようにつけるにゃ
上下は特にまっすぐなものを使うにゃ
3枚とかで対称にならないようにすると回っちゃうから首を刎ねられないにゃ
ばぁぁあん
ルアちゃん作「首切り槍」
品質
初めてのくせに
かなり上出来
うん
上出来にゃ
つーか あたしが作ったのよ!
ていねいにゃ
じゃ 早速 括りつけて
低空襲撃の訓練にゃ

ハルピュイアは体の構造上
自分で 体に何かを
括りつけるのは難しいので
人にやってもらわなければ
ならないケースが多い
長い前腕と脚のせいで
「三尺三寸箸」状態なのである
※「三尺三寸箸」
1mもある あの世のお箸
長過ぎて 自分では口に届かず 食べられないので
人と協力して互いに与え合わなければならない
…が 実験した人によると
工夫次第で 割と自分で食べられるらしい
一見 無理そうに見えても 工夫次第で
大抵のことは なんとかなるという説話である(違う)

ダ
ダ
ダ
ダ
タ

槍を抱えてる時は
急旋回とか急上昇とか禁止にゃ
ゆったりと 飛ぶにゃ
じゃないと 顔に鏃が
直撃したりするにゃ
うん!!
ふわ
くる
くる

十分な高さにきたら
槍を足でつかんで
結び目を解くにゃ
ゎた
ゎたっ
あ ちゃんと
槍の重心より ちょっと前をつかんで
風で槍が暴れないように
まっすぐにするにゃ
最悪 槍が顔に当たるにゃ
わ… わかったにゃ!!
思ったより
注意事項が
多いにゃ…
簡単そうに
やってたのに
なんでも
そういうもんさ
よし そんじゃ
ルア
こっからが大事だから
よく聞くにゃ

翼を畳んでの急降下はぶっちゃけ 危ないにゃ
高さ300m以上で翼を広げて200m以上の高さで水平飛行に移るにゃ
え 低空じゃないにゃ?

翼を広げたままの
急降下は やったことあるにゃ？

急降下し始めたら翼を畳んで
まっすぐ 落ちながら
速度が乗ったら 翼を広げて
余裕を持って なだらかに
水平飛行に移るにゃ

翼に負担がかからないように
じんわりとにゃ

それと 槍が風に煽られないように
ちゃんと進む方向に まっすぐ向けるにゃ

うんっ!!

じゃ

いくにゃ

ユ
オオオオオ
くんっ
〜〜―!!!

バタ
は…速いにゃっ!!
まだ速くなるにゃ!?
バタ
バタ
バタ

槍…
まっすぐ…
ブルブル
あ…
暴れそうにゃ…!!

ルア!!
それが最高速度にゃ!!
そのまま
翼を広げるにゃ!!
!!!
バッ

よし!!
じんわりと水平飛行に移行するにゃ!!
じんわり…じんわりと…
アイより大回りに…
まだ 地面は遠い…大丈夫…っ!!
ヒュオオオオオオオオ
!?
ミシ…

バタ…
バタ
バタ…
バタ
ギチ
バタ
翼に…
バタ
すごい風圧にゃ!!!

ルア!!
無理についていかなくていいにゃ!!
もっと ゆったり回るにゃ!!
バタ バタ
バタ
バタ
バタ
〜〜〜〜〜!!!

ギュ
ン
水平飛行に
移れたにゃ…!!
こ…これ…
いきなり 低空でやったら
ホントに死んでたにゃ…

速い…
速いにゃ…!!
風が痛い…!!
冷たい…!!
景色が全部 うしろに
吹っ飛んでくにゃ!!
こんな速さで飛んだこと
ないにゃ…!!

NEXT「ルアちゃん初めての狩り2」

*The otherworldly survival diary*
*of a young man with creature girls.*

# 織津江大志の
# 異世界クリ娘（むす）サバイバル日誌

第31話「ルアちゃん初めての狩り2」

ヒュオッ
ドドドド
……
ルア？
大丈夫にゃ？
くる
くる

バッ
う…うんっ!!
すっごいにゃ!! めちゃくちゃ 速いにゃ!!
ルアは急降下襲撃に向いてるにゃ
できないヤツは怖がって ホントにできないにゃ
じゃ 慣れるまで さっきと 同じ高度で 練習するにゃ!!
にゃ――――!!
コロ
コロ
コロ
コロ
コロ

コロ
コロ
コロ
コロ
コロ

うわ
珍しいのがいるにゃ
な… なんにゃ…!?
アレ!!
ライオンの顔に
ヒトデみたいな
山羊の脚にゃ!!

あー
「悪魔」ブエルにゃ
気をつけるにゃ
あんな見た目だけど
横に転がって
結構 速く走るにゃ
コロ
コロ
コロ
特に 坂道とかだと
でたらめに速いにゃ
そんで 体当たりしたり
蹴ったりしたり
殺して食べるにゃ

悪魔…
そうにゃ
「悪魔」ってのは
なんというか…

普通の生き物と違うにゃ
ワケのわからないことをやる
不気味な連中にゃ
レッサーデーモンとか
デーモンとか
オノケリスなんかも
「悪魔」にゃ
あの「悪魔」ブエルは
弱った生き物に
寄り添って守るにゃ
特に 男が好きにゃ
・・・・・・
・・・・・・・・
え…？
コロ
…それ ただの
いいヤツじゃないにゃ？
コロ
そうやって 油断させて
食べるとかにゃ？
違うにゃー
コロ

コロ
肉食で
人も食べるのに
なぜか 弱ってると寄り添って守るし
その場合食べないにゃ
弱って死んでも食べないし
元気になったら 見送るにゃ
コロ
コロ
でも そのあと
また 会ったりすると
平気で襲って食べるにゃ

ぞわっ
そういう理解不能で
どこか 壊れた
恐ろしい生き物を
「悪魔」っていうにゃ
コロ
コロ
コロ

コロ
コロ
コロ
コロ
コロ
コロ
コロ
コロ

ヒュ
バタバタ
バタバタ
よし!!

そんな感じで
余裕を持って
水平飛行に移ったら
そのまま 獲物に向かって
高度を下げながら
なるべく 速度を維持するにゃ!!
うんっ!!
地面が近いと
感じる速さが
桁違いにゃ!!

ぴょこっ

獲物…
アルミラージ…
見つけた…

え？
いや アルミラージとか
低空襲撃で
仕留める獲物じゃないにゃ
当てるの
難し過ぎるっていうか
そんなのやったら…

やった…!!
狩れたにゃ!!

あー…
よくアルミラージなんかに
当てられたにゃ
すごいかすごくないかでいったら
めっちゃ すごいにゃ…
おめでとにゃー
変な切り口で
バラバラ
だけどにゃ…
毛皮とにで
使えないこと
ないにゃ
!?

もきゅ
もきゅ
まぁ ルアにも狩りができることがわかって良かったにゃー
アルミラージに当てるのは普通に すごいにゃ
狩り自慢の男達でもできるヤツのほうが少ないにゃ

ルアの初めての獲物にゃ
この毛皮は記念にとっとくにゃ
この斬新な形を活かして
何か 作りたいにゃー
うー…
!!!
みんな
退避にゃ!!

…
ゴロゴロ
ゴロゴロ
ゴロゴロ
ゴロゴロ
ゴロゴロ
ゴロゴロ

坂道を下る時
大抵の生き物が
ボールや車輪ほど
速く走れないのは
体を支えるために
前方に突き出す足の速さと
後方に流れる地面に
ついていく足の速さに
限界があるからである
あ、
限界を超えれば
地面に足を払われて
転倒してしまう
シャー

自転車で坂道を下るなら
脚では出せない速度が出せ
しかも 転倒しないのは
車輪は円形ゆえに
常に「次の脚」が用意され
地面を捉え 車体を
支え続けてくれるからだ

ゴロ
ゴロ
ならば 丸くなったダンゴムシが
坂を転がるように
あるいは 側転のように
滑らかに「転倒」し続けて
いればどうか
ゴロ
答えは
もちろん…
ゴロ

ゴロゴロゴロ
ゴロゴロゴロ
脚力で実現不可能な速度でも
体力消費なしで出せる
にゃあああああ
ああああああああ!?

散開!!
散開にゃ!!
えっ

バキ
バキ
バキ

くるん
コロ
コロ

アァァァァッ!!

「ぴぎゃー」じゃねーにゃ!!

ブチ殺すにゃっ!!!

NEXT「僕が巻き込まれるんですね。わかります」

*The otherworldly survival diary*
*of a young man with creature girls.*

# 織津江大志の
# 異世界クリ娘(むす)
# サバイバル日誌

第32話「僕が巻き込まれるんですね。わかります」

明日の朝日を拝めると思うなにゃっ!!

テメーは私を怒らせたにゃ!!

………

ぴきゃっ

ピピ

ぴきゅっ?

人間と同等か
それ以上の体格の相手に対し
直接的な戦闘力はないに等しい
厳密にいえば
ダッシュや飛行からの
「**飛び蹴り**」は人間相手にも
十分 致命的なダメージを
与えられるが

これは捕まって反撃で
潰される可能性も高い
ほぼ 捨て身の技
なのである

さぁ～―― みんな
槍にゃ
槍を作るにゃ
めんど臭ぇにゃ 石 割って 持ち手だけ つけりゃいいにゃ
そんで 3本くらい まとめて ぶち込むにゃ
それもそうにゃ
キしてるにゃー
首切り槍じゃなくていいにゃ？

あれは獲物を
「きれいに仕留める」
ためのものにゃ
食えないし キモい
ヒトデライオンなんて
殺すだけ殺して
捨てるからいいにゃ
にゃ〜〜〜〜〜…

こんな感じにゃ

雑にゃ
こんなんで まっすぐ飛ぶにゃ？
紐っぽいもの 結ぶだけでも 十分にゃ

後部の空気抵抗が大きければ 縦横に回転しようとした途端 元に戻されるので
矢羽根や葉っぱや 房をつけるのは もちろん
空気抵抗、大
紐などを 結びつけるだけでも 案外 まっすぐ飛ぶのだ
縦横に回転しようとしたときの 後ろの空気抵抗が十分に大きければ なんでもまっすぐ飛ぶ
もちろん ちゃんとした矢羽根のほうが 正面の空気抵抗が小さいので よく飛ぶ

じゃ…

あの野郎ぶっ殺すにゃ――――!!!
にゃ――――!!
……………
……………

あの野郎どこいったにゃ―――!!!
ハルピュイアの弱点
拠点に武器を常備したとしても
いって帰ってで時間かかる

…

…

はぁ…

なんか…
センチな気分に
なっちゃいましたね…
オルトロス うまかったなぁ…
塩焼きに竜田揚げ…
なんだろう
おいしいもの 食べたせいかな
日本の生活を
思い出しちゃいました
今なら
カップラーメン1つに
10万円 払ってもいい…

コロ
コロ
コロ

!?

コロ
コロ

敵意がない…？
なんだ この生き物…
コロ…コロ…
哺乳類…とは
思えない…
側転して移動？
確か 悪魔で「ブエル」ってのが
ちょうど こんな感じだったはず…
何？ なんだ これ…

え…

なでなで
キュー
ピチュー
へ…
あ…？

な… 慰めてくれてるんですか？
なんで…
なん…

ふふっ… まったく…
ここは変な世界で あなたは…
変なモンスターですね…
内骨格を持った
棘皮動物の類いでしょ？
トレントに近い
生き物じゃないんですか？
だってのに…

見うけたにゃあああああ
ああああああああああ
!?
ちょっと
待ったあああああ
あああああ
!?

オリツエ!!
どくにゃ!!
そいつ
殺せないにゃ!!

弱ったヤツに寄り添って
助けたりするにゃ!!
別に 油断させて
食うつもりでも
罠でもないにゃ!!
でも 次に会ったら
普通に襲ってくる
ワケわからん生き物の
ワケわからん奇行にゃ!!
騙されるなにゃ!!
嘘を…
いってない…
観測された事実からの
確信の言葉…
……
………ッ

ゴロン…
こっちです!!

あ!!
オリツエ!!
バカ!!
ゴロ ゴロ ゴロ ゴロ
何やってるにゃ!!

こいつは優しいヤツなんです!!
弱ったヤツを見たら
助けずにはいられない…っ!!
ただ…
ほら…!!

子豚とか かわいいし
怪我して弱ってたら
助けるけど
でも 豚は普通に
食うみたいな!!
アレです!!
つまり それ お前が
食われる側って話にゃ!!!

ゴロロロロ
タタタタ

まずいにゃ!!
森に逃げ込まれるにゃ!!
オリツエに当たらないように ぶち込むにゃ!!

わかってください
アイさん…!!
こっちの
世界にきて…
!!!

コイツとの時間が一番癒やされたんだ!!!
そんなのとの時間が一番にゃ!?
あんま悲しいこといいうんじゃないにゃ!!!
ガサガサ
ゴロロロ
アイ…どうするにゃ?
え―…あ―…まぁ…

オリツエなら
ほっといても大丈夫にゃ
たぶん
コロ
コロ
コロ
パタ
パタ

チチチ
チチュン
あ…
ブエル…
ゴロゴロ
ゴロ
ゴロ〜〜
ああ…
ゴロ

腹減った
まっすぐいって蹴り殺す
おいしそう
蹴り殺す

蹴り殺す
避けても首を薙いて殺す
まっすぐいって蹴り殺す
顔を蹴り抜いて殺す
なるほど
脳の構造が我々と違い過ぎるんですね…

さよなら…

ブエル…

NEXT「足踏み式旋盤を作ろう!!」

*The otherworldy survival diary*
*of a young man with creature girls.*

# 織津江大志の
# 異世界クリ娘
# サバイバル日誌

第33話「足踏み式旋盤を作ろう!!」

よっし!!
かなり 乾いてますね
パタ
パタ
塩が濃い上に
煙で燻し 乾燥して
さらに これから
寒くなるとなれば
相当 腐らないでしょう

猪肉も…
うん カチカチだ

さて…
食料も塩も確保したし…
あとは 毛皮と
自転車のベアリング
だなぁ…

さすがに ベアリングが
だいぶ 摩耗してるん
ですよねぇ…
木製ベアリングだから
仕方ないけど

大量に作った炭も
持って帰る分以外は
使いきらなきゃ
もったいないし
やっぱ
鋼鉄製ベアリングですね
でも もう
波力水車がないしなぁ…
旋盤…
どうしよう…
…………

実際に 足踏み式旋盤
というものは存在する

さらに 原始的になると
弓錐式発火具の要領で
弓で回すものもある

弓で回す構造だと 回転方向が
毎回 反転するが 必ずしも
一定方向に回転しなくても
旋盤はできる

しかし 織津江は
それを知らなかった
太めの蔦を巻いて
簡易なはずみ車を作って…
波力水車と同じ
ロープ 引っかける仕組みで
いいですかね

『織津江の簡易旋盤』
波力水車と同じ仕組み
波の代わりに 脚で踏む力と
体重を回転運動に変える
ぐーっ
おっ

ガラララララ
はずみ車の重さが頼もしいですね
はずみ車の重量は回転力の安定に直結する重いほど回りにくいが止まりにくい
ガゴッ
ガゴッ
さて じゃあ
鋼の軸と軸受け作りますか!!
コポ…
コポポ…
コポポ…

ゴポ…
ゴ
ゴ
グーン
グー
ゴ
ゴ

ゴー
ゴー

クラーケンに壊されなかった
シロッコファンを
足踏み式旋盤で回し
ギッ
ガタ
ガタ
ガガガ
大量に余った炭に
風を送り込み
高炭素鋼を加熱する

ガン
ガン
カン

大まかな鍛造後
平らな石と石で挟んで転がして
車軸とローラー・ベアリングに
適した大きさの棒へと成形
片端は旋盤の回転軸に
固定するため 平らに
反対側は穴に入れて
空転させるため 丸く

ある程度 形にしたら
旋盤に取りつけ
まずは 軽く回し
位置を微調整して
中心を出す

中心が出たら
水をかけながら 石を当て
カットする部分の目印から
旋削していく
そして 磨き続け
最後に ギリギリまで旋削した
カット部分を折り取って
整えたら 完成である

…こんなもんかな？

あれ入んない
カチャ
カチャ
やっぱ目分量じゃ精度が…
しかし力ずくで入る!!
多少のズレなどものともしない柔軟性!! 自転車界のAK47やぁ!!

ギリ
ギリ
おおっ!! 丸1日かかっちゃいましたが完成当時よりも滑らか!!
最近ガタガタしっぱなしでしたからねぇ

ちょっとしたものなら
わざわざ 水車作らなくても
足踏み式旋盤で十分ですね
いきなり ゼロから
水車 作ろうと
思うほうがおかしい

…炭が だいぶ
残ってんですよねぇ…
置いてっても
いいんですが…

ギューン ギュー

ゴォォォォ
ゴォォォ
ゴォォォ

ゴォォォォォ
ゴォォォォォ
ヴーー
ヴーー
ギュ
ギュー

…明らかに
これが サバイバル環境下で
本来 やるべき
製鉄法ですよねぇ…
ゴォォォ
波力水車に熱風炉とか
どうかしてましたね
まぁ 決して
ダメじゃなかったけど
ゴォォォォ

ボタ
ボタ

熱風炉を稼働させていない上に
送り込まれる酸素量も少ない高炉は
明らかに温度が低かった
ゴォォォ
ゴォォォ
しかし…

高炉は十分な高さを持ち
砂鉄が底へと落ちるまでに
十分な時間と温度と一酸化炭素で
酸化鉄を還元している
一度 製鉄した経験から
織津江は 鋼鉄への移行は
怪しみながらも
製鉄自体の成功は
疑っていなかった

すっ

……

ザ
ッ…
ガチョッ
ガチョッ
ズル
あのですねぇ…
こういう手が離せない時に
敵意剥き出しでやってくるの
やめてもらっていいですかね…

ゴルル。。。

!?
すっ
?
?
弓かな？
当たり前のように
投射武器持ちがいるの
なんとかならないですかねぇ…

シアッ
!!
?
ジュアアァ

炭は ともかく
濡れた体に 焼けた砂鉄は キツいでしょ

ガーン

外骨格が…
硬過ぎる…っ!!!

織津江が持つ武器の中で
最大の攻撃力を持つのは
石薙刀である
エネルギー量が
多いのは もちろん
刃で斬っているというより
尖った石の「点」で打撃しているため
外骨格などの装甲に対する
破壊性能も 実は弓矢を上回る

それが…
ブルル…
効かない!!!

装甲が硬く厚いなら
重量で遅いはず
逃げるのは容易…
いや 内骨格で支えてるにしても
防御力と動きがおかしいのでは…
なんだ
この違和感…
!!

NEXT「どうしてそうなったって感じの生き物、割といるよね」

*The otherworldly survival diary*
*of a young man with creature girls.*

# 織津江大志の異世界クリ娘（むす）サバイバル日誌

第34話「どうしてそうなったって感じの生き物、割といるよね」

……!!!
速い……!!!

ガッ
!!!

ワッ
フ
きょろ
きょろ
?
?
シャレになってないですね…
どんだけ殻硬いんですか…
なんか異様に硬度高くて金属とか岩石っぽい感触でしたよ?
いやそれより…

亀などの例を出すまでもなく重い装甲を持てば当然 動きは遅くなる

石の薙刀で殴って平然としているほどの外殻 それも この巨体で…

亀より遅くても当然

地上で動けなくても何も おかしくない

なのに まるで装甲など
持っていない大型哺乳類…
牛か何かのような
動きと速度だった
?
?
考えられることは
おおよそ 3つですか…
「たまたま 殴ったところだけ
極端に強くて
他は装甲などない」
「全身 相応の装甲で
覆われているが
瞬発力特化で 一瞬だけ
速い動きができる」
あとは…

「強度と硬度と軽量さを兼ね備えた
異常な素材を装甲にしている」

!!

あるいは
それら 複数の要素を
併せ持っている

バキン

試してみますか
!!

バッ!!
ブおホッ!!
ゾクン…
キイーン
?
?
イタくない…

おっ
ズザザザザッ
鼻先は弱かったですが
背中は装甲されてますか
それとも またしても
たまたま
硬いとこですかね？

坂道を上るのが
極めて つらいほどには
重い装甲が広範囲にあって
瞬発力特化みたいですね
……
ちょっと 走って暴れて
こんな 段差を
一度 上ろうとしただけで
疲れきっちゃうとは
ザッ
ザッ

ところで…
あなたって 内骨格を持った
外骨格生物という点で
オルトロスに近い生物では？
「内骨格型
筋足動物門」とでも
名づけましょうか
オルトロスとは
「カニ」と「虫」くらい
別種かもしれませんが
まぁ つまり…

あなたも
おいしいのでは？

ビッ
ドスッ
関節あたり
装甲なし
ザッ
次は背中の
横のほう
オオオオオ
カキィン
ビィン
背中の装甲も
広いですね
ますます
気になります
ねえ…

その硬度と強度と
装甲範囲で
動けるレベルの軽さ…
どんな素材と
芸術的構造で
実現してるんです？

生物の装甲というのは
驚くほど
巧妙にできている

例えば 身近な「貝殻」などは
脆弱な炭酸カルシウムに
ごくわずかなタンパク質を加え
微細な複層構造を作ることで
素材の2000倍ほどの強度を
発揮しているという

大型獣の毛や皮膚は
下手な革鎧も上回るような
強度と柔軟性と軽さを兼ね備え
熊はかゆいところを
掻くために 平然と
有刺鉄線に体を
擦りつける
装甲の構成素材も多様で
酸化鉄を身にまとって防御する
貝類すら確認されている

ならば…

ガリ
ブオォ
ブチォォ
モンスター蔓延る異世界の化け物は一体どんな装甲を作り上げているのか
何が出てきたっておかしくない

なんだろう生体であることを考えると歯のエナメル質辺りが一番硬いですが…
その上で割れずに軽量な構造となると…
歯のエナメル質は「モース硬度6～7で水晶並みです!!
並の鋼より硬いので人を斬る時剣が歯に当たると刃が欠けたりします!!
電子顕微鏡とかほしくなりますねぇ

素材はなんだろう
エナメル質と同じリン酸カルシウム辺りが本命ですけど
酸化鉄や酸化アルミニウムだとしても驚きませんよ

びくんっ
ブオオオオ
ブオオオオッ

あっ
ブオオオオ
ちょっ!?

ブオオオオ

!?
急に怯え始めた
パニック状態?
「僕に対して」じゃない…

アーアア
アア
!?
アア!!

何やってんのお前はあぁあ
あああああああああああああああ

オオオオ
!?
!?
ブオオ」じゃねえええええええ

なんで ここの連中は
どいつもこいつも
そういうことすんの!?
なんで
そういうことすんの
バカ野郎ぉおおおお
おおおおッッ!!

第二拠点に帰らせていただきま…
じっ

ズ
縦揺れ…
大きい!!!
P波…
なるほど
それで牛鬼が
怯えて…
ズ
これは
知ってる…

NEXT「津波って【めちゃくちゃ高い波】じゃないんですよ」

*The otherworldy survival diary*
*of a young man with creature girls.*

# 織津江大志の
# 異世界クリ娘サバイバル日誌

## 第35話「津波って【めちゃくちゃ高い波】じゃないんですよ」

ズ!!
ズ!!
ズ!!
ズ!!
地震にゃ?
ズ!!
ズ!!

ズ ーーッ
にゃあああ!!
ユサッ
みんな外に出るにゃ!!!
ユサッ
ユサッ
………
うっわー…
ユサッ
ユサ!!!

ユサッ
ガゴオ
ユサッ

ユサッ
ガシャンッ
ユサッ
ユサッ
ユサッ

にゃああああああああああああ!?
立ってられないほどの横揺れ…
震度7はありそうですね…

ユサッ
ユサッ
ズ
ズ
これはヤバい
ユサッ
ユサッ
ユサッ
ユサッ
ユサッ
ユサッ

「津波てんでんこ」

「てんでんこ」とは
「それぞれ各自」という意味であり
津波てんでんことは
「津波がきたら家族を捜したりせず
各自ばらばらに1人で高台へ逃げろ」
ということである

たとえ 家族を
捜すためであろうと
低地に留まってはいけない

家族が見当たらなくても
「津波てんでんこを共有しているのだから
すでに自力で避難しているはずだと信じて
高台へ走れ」

そういう教えなのだ

海面が下がり
砂浜が遠くまで広がっている
明らかに 津波の兆候である

なお そういう兆候がないままに
突然 襲いかかる津波もある

この辺りは
さすが 地震大国出身
震度7でも
ツ○ッターをする国の民
東日本大震災の大津波を
リアルタイムで見た
世代でもある
慣れたものだ
ギ…ーコ
ギ…ーコ

にゃああああああああ
あああああああ

世界の終わりにゃ!?
滅びの時がきたにゃ!?
ニャ
にゃー
おおおお落ち着くにゃ!!
素数を数えるにゃ!!
12345678910…
ニャ
それ
素数じゃねーにゃ
自然数にゃ

地震ってやつにゃー
1回だけあったことあるにゃ
崖とか建物が
崩れたりして危ないにゃ
地上で デカい建物作って
生きてるやつは
えらい目に遭うけど
あたしらは あんまり関係ないにゃ

そ…
そうなのにゃ？
そうにゃー
これから まだしばらく
思い出したように揺れるにゃ
海辺だと 海が持ち上がって
流れ込んできたりするにゃ
本来の意味の「津波」ってやつにゃ
でも ここなら最初から
高いから関係ないにゃ

………………

オリツエは大丈夫かにゃ…？
………
…………
……
…あいつは…
波に飲まれて死ぬかもしれないにゃー…
飛べないし…
あら
一応家にいるか確認だけするにゃ!!

もきゅ
もきゅ

ふう…

津波とは 地震などで発生する「波長が数㎞から数百㎞と極めて長い波」を指します!!

ざぱーん

数m から 数百m

ゴゴゴゴゴ

数㎞ ～ 数百㎞

ざぱーーん♡

5mの高波と5mの津波はこのくらい 違うんだよ!!

「水面が波打ってバシャバシャかかってくるように見える」のが波長の短い普通の波!!(波浪)
「海面が上昇して陸地に濁流となって流れ込んでくるように見える」のが波長の長い津波だよ!!
アニメとかでよくあるこういう津波の表現は実際は「バカでかい高波」だね!!
津波の恐ろしさの本質は…
50cm津波いきまーす

ドドザザァ
実は「高さ」じゃありません!!
「波長の長さによる桁外れの水量」です!!
ちょっ
あっ
ムリムリムリムリ
ぎゃー
どざ
高さ数十cmの津波でも
余裕で脚を払われて流され
漂流物に ズタズタにされて
人が死にます!!
はあ
はあ
はあ
津波てんでんこ!!

ドドドド
ドドド
ザァァァァ
ドドドド

震度とは
「観測地点での揺れの強さ」であり
マグニチュードとは
「地震の規模」を指します!!
震源近い
ギャー
震度7
マグニチュード6
地震の規模デカい
津波も起こる
震源遠い
震度1
マグニチュード9
地震の規模どちくそデカい
大津波が起こる
震源が近ければ
マグニチュードは小さくても
震度が強くなりますし
震源が遠いと
マグニチュードは大きくても
震度は弱くなります!!
つまり 今回の場合
震源が近かったために
強い震度を観測しましたが
マグニチュード
つまり 地震の規模としては
さほど 大きくはなかったので
津波も大きくはなかったと
いうことですね!!

おおー
川が逆流しておるわ…

でもまぁ 全然大した津波ではないですね

第二拠点の高さでも余裕でしたか

炭と灰製塩システムは流されちゃったけど

ドドドド

えっ… アイさん達？
心配して 見にきてくれたんですか…

お———い!!
僕は ここですよー!!
お———い!!!
ドドドド

ドドドドドド!!

津波の騒音で聞こえてないですね…
お───い!!
聞こえますか───!!
僕は　ここです───!!
ドドドド
すぅっ
えっ…　ちょっ!!
おおおおおおおおおおおおい!!
僕はここですって───!!!
海は危ないですよ───!!!
ああ　もうっ!!
バッ
ドドドド

ガタン
ガタン
ガタ
ガタ
ドドド
ガタ
飛べるし
大丈夫だとは思いますが
ハルピュイアって
風がないと飛べないですよね…
急に 風が凪いだり
そこに 第二波がきたりしたら…
可能性は非常に低いですが
ないとは いいきれないですし…
ドドドド
ガタ
ガタ

うーん…
見当たらないにゃー…
すでに 沖に流されたか
避難してるか
どっちかにゃー

お―――い!!
僕は ここですよ―――!!
避難ずみです―――!!
あ
なんだ
やっぱ 避難してたにゃ

ここで 唐突に
問題である
Q.「津波は
最初の一波が
一番 大きい」
○か×か?
ズズ
ズズ
ズズ
ズズ
ズズ
ズズ

NEXT「地球様には勝てんでござるよ」

『織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌』第⑥巻／完

*The otherworldy survival diary*
*of a young man with creature girls.*

# 織津江大志の
# 異世界クリ娘サバイバル日誌

# ご愛読感謝 おまけマンガ。

まあ外に出れば
なんかネタが
あるかもしんないし
!
完全に外に出ないヤツのセリフ……
陶芸体験か……
こういうの需要あんのかな?
陶芸体験
観光地にはよくあるけど陶芸なんかしてたら肝心の登山する時間がなくなるにゃ
だよな〜オレもだいぶ昔にやったきりだわ……
需要……
あったにゃ…
その話する?
そして登山も陶芸もせずに昔話でお茶を濁す気にゃ!

その時は超デカい湯呑みを作りました！

デカさ＝(イコール)男らしさなのでっ！

と 陶芸はアウトドアの話だから… 𝓁𝓁 たぶん…。

もう6巻かぁ。早いなー。

最近、AIが話題だけど、
原作と作画、わかれた漫画って、
原作から見れば、ある意味、
AI作画みたいなもんだよね。
ざざっと、適当なラフを描いたり、
文字で指定したりすれば、
「別の漫画家さん」という超高性能AIが、
自動で作画してくれるんだ。

そんな原作の立場でいうと、
ぶっちゃけ、AI作画って、
そんな、いうほど楽でもないです。
ちゃんと、イメージ通りのものを
出力してもらうためには、
それなりに描き込みが必要だし、
一番時間かかるのって、お話考える「プロット」だし。
そして、AIが出力した絵を修正したり、
漫画として訂正するには、「絵の実力」と
「漫画の実力」が必要で、結局、
それを手に入れるためには、普通に漫画家になるのと
同じ労力がかかるのだ。

ははは。

というか、クリップスタジオを使いこなすと、
ほとんど、AIに近い速度で作画できたりするので、
実は、お絵描きAIの出現には、あまり脅威を感じてないです。
むしろ、群衆みたいなマジで面倒なシーンを作画してほしいので、
もっと、プロ漫画家用に進化して、自分の絵柄を覚え込ませる
タイプのAIをクリスタに搭載してほしいと思ってたりするのです。

んでは、次巻もよろしくー。

カバーイラスト ボツ案より

# ハルピュイアのルアちゃん、初めての狩りにゃ!!

主人公・織津江大志は、冬を前に干物や燻製などの保存食を作る一方、
防寒のために、猪の毛皮を鞣すことに専念。そんな彼と同じく、
ハルピュイア達も調味料や保存食の用意に余念がなし。
さらには、越冬するための毛皮服をあつらえるために、
彼女らはアルミラージ狩りに出かけるが…。
『科学的に存在しうるクリーチャー娘の観察日誌』公式スピンオフ第6弾!!

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌
The otherworldly survival diary of a young man with creature girls
Story: KAKERU
Comic: Takahiro Seguchi
原作 KAKERU
漫画 瀬口たかひろ
6
Champion RED Comics
RED

The otherworldy survival diary
of a young man with creature girls.

Story: KAKERU
Comic: Takahiro Seguchi

# 織津江大志の異世界クリ娘サバイバル日誌 6


2023年5月1日　初版発行

著　者　KAKERU・原作
瀬口たかひろ・漫画





発行者　牧内真一郎

発行所　株式会社 秋田書店
〒102-8101　東京都千代田区飯田橋2-10-8
☎編集(03)3265-1326　販売(03)3264-7248
製作(03)3265-7373
振替口座　00130-0-99353

印刷所　大日本印刷株式会社
Printed in Japan





ISBN978-4-253-23998-1

デジタル版　2023年発行
製作所　デジタルカタパルト株式会社
http://www.digital-catapult.com